

"PANDEMIA" SOUS LA DIRECTION DE MARIELLE EUDES

500 images d'une année maudite

La responsable du service photo de l'AFP (l'Agence France Presse) est aux commandes de ce remarquable résumé en images (surtout) et en textes (aussi) d'une année de Covid. Un incroyable instantané planétaire

C'est une invitation au voyage. Et à la réflexion. D'ailleurs, les auteurs ont positionné en exergue, pour guider le lecteur de ce livre, une phrase d'Albert Camus : "Ce qu'on apprend au milieu des fléaux, c'est qu'il y a dans les hommes plus de choses à admirer que de choses à mépriser." Marielle Eudes parle dans sa préface de "la planète en apnée" et d'une "iconographie de la science-fiction" et, de fait, ce sont les deux axes que l'on retrouve tout au long des 400 et quelques pages grand format de cet "objet" à la fois très beau et très didactique : des cavaliers de l'apocalypse, à cheval dans la neige mais portant un masque anti-Covid, quelque part aux confins de la Chine ; un gros plan sur le hublot d'un train derrière lequel, sur un matelas rouge fluo, gît un homme perfusé de toutes parts ; une rue vide de New York, luisante sous la pluie comme sortie du film *I am Legend* ; une autoroute nue de ses automobiles sur laquelle s'affairent des balayeurs ; dans de nombreux clichés, des individus - hommes ou femmes indistinguables - couverts des pieds à la tête de tenues bleues ou vertes lumineuses, charlotte sur les cheveux et masque couvrant leurs traits ; des hommes nus, tatoués et le crâne rasé, entassés les uns derrière les autres sous la surveillance de policiers en armes pour ne pas dire en armure, les toisant de leurs matraques, leurs casques et leurs boucliers ; un guitariste masqué FFP2 jouant derrière un rideau de cellophane... Tels sont quelques-uns des innombrables clichés que ce livre offre à voir et dans lesquels puiser une nouvelle source de vie en rangeant le Covid dans une sorte de placard visuel duquel il ne devrait plus jamais s'enfuir... Enfin, et pour terminer, les photographes de l'AFP nous offrent une collection marseillaise inédite : celle des rideaux baissés de nos commerçants durant le confinement, tous illustrés de peintures murales et de tags plus colorés les uns que les autres. Une jolie touche d'humour phocéén.

Patrick COULOMB

"Pandemia, ce que nous avons vécu", 500 photos de journalistes de l'AFP, illustrées de textes de Gaël Faye, Florence Aubenas, Susie Morgenstern, Francesca Melandri et Charles Pépin, sous la direction de Marielle Eudes, 432 pages 22 x 28 cm, 35 euros.

