

Notre sélection

Le monde de 2020 vu par l'AFP

L'AFP, c'est 151 pays couverts par 500 photographes et 3000 clichés d'actualité au quotidien. Pour une fois, la ruche qui ne dort jamais s'offre un arrêt sur image.

«Pandemia» prend le pouls d'une planète 2020 en apnée, enregistre les convulsions de l'«histoire vraie en dystopie». En avril, le bruit sismique de la Terre, soit la résonance de nos pas sur son écorce, baissait de moitié. La vie en sursis, c'est ici les anciens coupés des familles, là un violoncelliste qui improvise tous les matins un concert, plus loin, des enfants de Gaza qui se déguisent en virus pelucheux. Une mosaïque déchirante, enthousiasmante, bluffante. La planète bleue...

Ceux qui ne veulent plus en entendre par-



ler de pandémie, trouveront un peu de répit dans les textes de Florence Aubenas, Gaël Faye, Susie Morgenstern ou Charles Pépin. Enfin, anxiolytique suprême, le traditionnel «Tout va bien» des Éditions Tripode débarque comme chaque année, composé à base d'authentiques faits divers récoltés par l'AFP. Dans ses gros délires, «Le monde fou de l'AFP en

2022» (sic!), témoigne lui aussi de «cette société absurde, drôle, tordue, sensible, dérisoire, poétique». Un complément parfait à «Pandemia». **Cécile Lecoultré**

«Pandemia»

Dirigé par Marielle Eudes

Éd. **Les Arènes/**AFP, 432 p.