



BIOPIC

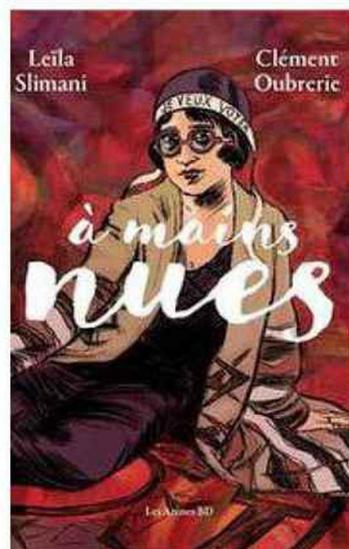
Chirurgie esthétique et féminisme

La romancière franco-marocaine Leïla Slimani (40 ans, prix Goncourt en 2016 avec « Chanson douce ») est derrière ce biopic consacré à la chirurgienne Suzanne Noël (1878-1954). Son nom est peu connu de nos jours. Mais cette figure parisienne emblématique, pionnière de la chirurgie esthétique dans l'entre-deux-guerres, a aussi marqué les esprits avec le Soroptimist, premier service club féminin (et aussi féministe avant la lettre, bien sûr).

Ce second tome, après le succès du premier écoulé à 30.000

exemplaires, se révèle assez mélodramatique : Suzanne perd sa fille unique en bas âge et son mari — qui ne s'en est jamais remis — est emporté par la dépression. Mais on s'attache immédiatement à l'histoire de ce personnage libre-penseur qui se bat pour le droit de vote aux femmes et contre la cataracte qui menace de l'empêcher de pratiquer.

Le tout est magnifiquement mis en images par un Clément Oubrerie très inspiré, qui réussit à fluidifier un récit qui, sans lui, serait sans doute trop saccadé. ■



F. CH.

À noter : « À mains nues », T.2, « 1922-1954 », Leïla Slimani et Clément Oubrerie, éd. Arènes BD, 20€.