



## LE CRÉPUSCULE DES PÈRES

COJO & REVEL / LES ARÈNES BD

# Au cœur de tragédies

Une route communale, de nos jours, empruntée par une voiture. Le conducteur, Thomas Cessac, fredonne « Blackstar », chanson-titre de l'ultime album de David Bowie, puis pointe une page d'un ancien numéro de *Paris Match*, ouvert sur le siège côté passager. La couverture, passée à la postérité, montre la photographie d'André Fourquet, prise quelques jours avant le drame qui le verra assassiner ses deux enfants avant de se suicider. C'était en février 1969, par un hiver gris, floutant la campagne girondine. À quarante-sept ans d'écart, rien ne semble réunir Thomas Cessac et André Fourquet, sauf le fait d'être pères de famille empêchés de voir leurs enfants. Au hasard de recherches, Cessac tombe sur l'affaire du « forcené de Cestas », tel que Fourquet a été surnommé, et va en être durablement hanté. Il fallait la grâce et la pureté du trait de **Sandrine Revel** pour illustrer, en toute réserve, une histoire double et trouver les tons appropriés. Construit sur des jeux d'échos permanents et de sublimes variations de profondeur de champ, l'album scénarisé par **Renaud Cojo** décrit un long processus qui peut mener du désespoir à l'aliénation. **Cathia Engelbach**

