

# PHILOSOPHIX

d'Étienne GARCIN et A. DAN chez Les Arenes BD

Pédagogique - 14 ans et + - 21,90 €

« Choisit-on d'être celui qu'on est ? La liberté est-elle possible sans le courage ? N'existons-nous que par le regard d'autrui ? Peut-on voir les choses telles qu'elles sont ? »

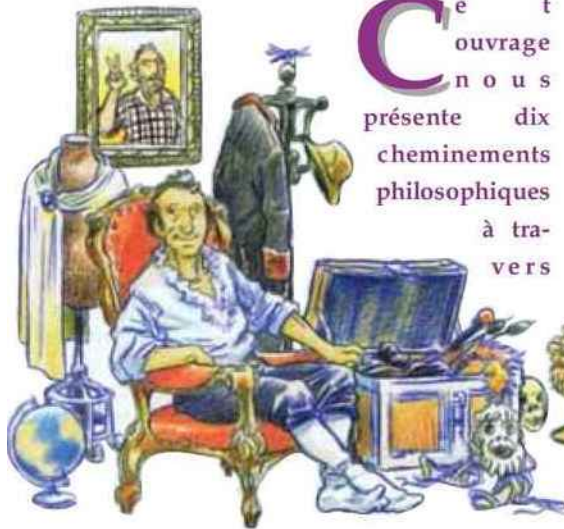
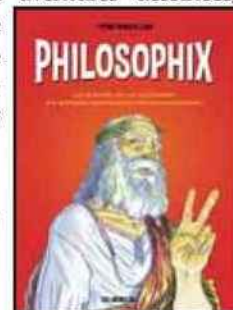
« Puis-je faire confiance à mes sens ? »

L'intérêt de ce travail de vulgarisation noble est de rendre accessible le vertigineux, de prouver l'utilité de la réflexion et de la prise de recul, d'en démontrer les bienfaits et la pertinence à l'heure de la pensée réduite par l'immédiateté et la concision Tweetienne. Un seul exemple pour attester de la prégnance et de l'actualité des réflexions ici proposées : dès l'Antiquité, « Socrate s'interroge sur la tendance des êtres humains à préférer l'illusion plutôt que la vérité. » Le lecteur sera en très bonne compagnie tout au long de l'exposé avec SOCRATE, Neo et Morpheus du film *Matrix*, *Dr Jekyll & Mr Hyde*, *Dorian Gray*, RIMBAUD, Lou ANDREAS-SALOMÉ, *Milou*, *Meursault*, et moult autres auteurs ou personnages illustres et parfois inattendus.

« Doit-on apprendre à devenir soi-même ? »

Cette présence de références connues facilite la compréhension du propos même s'il faut tout de même s'accrocher un peu. L'autre atout de l'ouvrage est son graphisme très agréable avec un esthétisme trait au crayon de couleur, semi-réaliste, souple et doux. Bravo aux auteurs pour ces aventures dessinées, joyeuse rencontre de l'univers de *Gai-Luron* avec celui du *Gai Savoir*.

YVES DUBUISSON



Je vous propose une promenade dans les idées, les espaces et le temps, à travers dix anecdotes pleines de sens qui nous introduisent à toute l'histoire de la philosophie.

dix anecdotes de l'antiquité à nos jours, de la caverne de PLATON à la tique de DELEUZE en passant par le roseau de PASCAL, le danseur de NIETZSCHE et le garçon de café de SARTRE.

« Peut-on être philosophe sans être savant ? »  
L'enseignement philosophique peut

„ Vulgarisation réussie “

menacer d'être austère, abstrait, hermétique, pour tout dire ardu et ennuyeux. Les auteurs proposent en conséquence de s'exercer à la philosophie en s'appuyant sur la tradition du conte, simple, court, ancré dans le réel, ouvrant à débat. Avec toutes ces « anecdotes, fables, paraboles, mythes, allégories, apologues, exemples, apophtegnes et même histoires drôles », le lecteur peut ainsi plus facilement concevoir, s'appropriier et même discuter d'exigeants questionnements tels que :

indispensables



\* Deleuze. La Logique du sens. 1963

