

3 NOUVELLES TÊTES DU POLAR FRANÇAIS À DÉCOUVRIR



GABRIELLE MASSAT

En 2020, *Le Goût du rouge à lèvres de ma mère* nous avait emportés : dans les bas-fonds de San Francisco, un jeune homme recherchait le meurtrier de sa mère. Dans *Trente grammes* (Le Masque),

la romancière toulousaine revient dans sa ville. À travers la course contre la montre d'un trafiquant d'art pour sauver son amant se dessine un roman noir de crime, et rouge de passion amoureuse.



BENJAMIN DIERSTEIN

La Sirène qui fume et *La Défaite des idoles* oscillaient entre polar pur et politique fiction. Son récent *Un dernier ballon pour la route* (EquinoX/Les Arènes) lorgne du côté d'Albert Dupontel.

Virés de l'armée et de la police, Freddie et Didier sont des détectives improvisés. Après avoir retrouvé une fillette enlevée, ils sont eux-mêmes pris en chasse. C'est parti pour un grand tour de l'Ouest, entre centres commerciaux géants et rades de campagne. Action, bastons et des dialogues dingos.



BENJAMIN FOGEL

Son premier roman, *La Transparence selon Irina*, se passait en 2058. Situé en 2025, *Le Silence selon Manon* (Rivages) en raconte les prémices.

Là aussi, c'est une héroïne qui sert de clé à l'auteur, dans l'intrigue – un groupe de « masculinistes » passe à l'action contre des féministes – comme dans les thématiques – harcèlement en ligne, identité numérique et la question du genre. Il y a quelque chose de J.G. Ballard chez Fogel.

H.A.