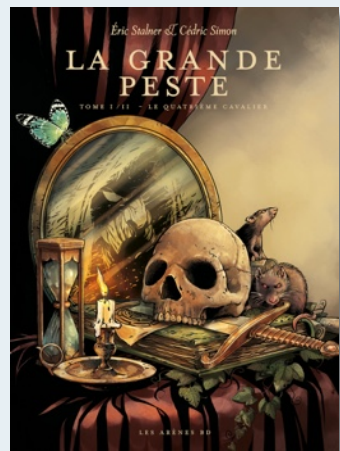


Peste...



Evoquer *La grande peste* alors que le monde connaît une pandémie qu'on croyait reléguée aux temps anciens permet de mieux décrire ce que furent les réactions et l'évolution de la maladie... pour peut-être mieux anticiper ce que celle-ci nous promet. Quand en 1347 la peste frappe l'Europe et s'y étend, ce sont plus de vingt millions de morts qui seront à déplorer cinq ans plus tard, ce qui est gigantesque au vue de la population de l'époque. C'est en s'appuyant sur des références historiques solides, avec cartes et documents à l'appui, que **Eric STALNER & Cédric SIMON** ont bâti une fiction mettant en scène un jeune membre de l'ordre des chevaliers hospitaliers, Baldus, qui, naviguant au large de Rhodes, croise un navire pestiféré rempli de cadavres. Mêlant alors le fantastique aux faits réels et historiques, ils brosent le portrait d'une société malade, ayant recours aux pratiques occultes extrêmes, cherchant des boucs émissaires à sacrifier pour exorciser leur haine et leur impuissance. Ce premier tome, *Le quatrième cavalier*, offre au dessin d'Eric STALNER le bon format pour y déployer sa force, alors que les couleurs de **Claudia PALESCANDOLO** accentuent les moments de grande tension et adoucissent les rares périodes de calme. Le second tome de ce diptyque qui paraît aux *Arènes* est attendu pour ce mois de septembre.