

Une année d'hommages livresques

Beaux-livres, rééditions, adaptations, lectures et chansons...
L'année du quadricentenaire de la naissance du plus célèbre des fabulistes
est une nouvelle occasion d'en revivifier l'image.

Une pensée en réseau

L'hommage posthume de Michel Serres, sobriement intitulé *La Fontaine*, est sans doute l'ouvrage le plus profond et le plus personnel paru en cette période de célébration. À sa mort, en 2019, l'académicien – et compagnon de route du fabuliste – laisse inachevé ce projet comprenant pas moins de cent fichiers écrits sur plusieurs décennies, aujourd'hui rassemblés et présentés par le critique littéraire Jean-Charles Darmon. Ce livre de maturité ne manque pas de fraîcheur : les fables dans leur ensemble y sont comparées à un arbre, formant des « pensées en réseau » dirigées dans un même mouvement de métamorphose animale. Ainsi, le philosophe nous invite à méditer sur le bestiaire qui nous habite, entre élans de parasitisme et de prédation, contrats équilibrés et déséquilibrés. « D'où vient cette simulation ou imitation des animaux, ancrée dans le traditionnel humain depuis l'aube de ces *Fables* ? D'où vient cette connaissance par analogie ? » Dans un chapitre nommé « Palimpsestes », il remonte à une origine des fables antérieure à Ésope et à la Grèce antique, qu'il trouve dans les organisations sociales totémistes, comme l'explique Jean-Charles Darmon en introduction.



LA FONTAINE
MICHEL SERRES
432 P., LE POMMIER, 21 €

Trois œuvres rééditées

Laissons de côté les *Fables* pour considérer trois œuvres bien moins célèbres, mais présentant une forte parenté, rassemblées par les éditions Folio : *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, *Adonis* et *Le Songe de Vaux*, préfacées par Patrick Dandrey, professeur émérite de littérature du XVII^e siècle. De Château-Thierry, où La Fontaine mena une vie de fourmi, à Paris, où il se métamorphosa en cigale mondaine, sa biographie éclaire la genèse de ces textes oniriques et ironiques. Il en est de même de la grande histoire, celle d'un Fouquet tombant en disgrâce à la suite des accusations de malversation portées par Louis XIV. Parmi les constantes qui traversent ce trio, on retrouve le « modèle de narration badine », loué par Chamfort dans son *Éloge de La Fontaine*.



**LES AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON,
ADONIS, LE SONGE DE VAUX**
LA FONTAINE
464 P., FOLIO CLASSIQUE, 9,70 €

Contes et Fables illustrés

De badinage, il est question dans les contes licencieux qu'écrivit La Fontaine. Publiés entre 1665 et 1674 puis censurés, ces vers libertins ont attiré un siècle plus tard l'œil du peintre Jean-Honoré Fragonard. Ses illustrations à la plume, au lavis et au crayon sont une merveille de l'art galant ; on parla même de « plus beau livre du monde ». Une réputation qui n'est pas volée. Longtemps indisponibles en librairie, soixante-six de ces contes ont été réédités par Diane de Selliers, reproduisant cinquante-sept dessins raffinés de Fragonard et presque autant de gravures d'artistes du XVIII^e siècle. Un travail éditorial dont la méticulosité est admirable.

À l'occasion de ce 400^e anniversaire, les éditions Diane de Selliers réunissent cet ouvrage dans un coffret avec l'intégralité des fables illustrées par Jean-Baptiste Oudry, peintre de Louis XV, à propos duquel Étienne Wolff écrit dans son introduction : « Les animaux montrent beaucoup de vie et généralement d'expression. Les vaches, les ânes, les chèvres, les moutons, les renards, les chiens, même les éléphants, les oiseaux, petits et grands, les rats, les loups, les chevaux, ont tellement de vérité qu'on ne peut les oublier. »



**COFFRET CONTES
ET FABLES**
LA FONTAINE,
J.-H. FRAGONARD,
J.-B. OUDRY
632 P., DIANE DE
SELLIERS, 149 €

Du côté de la jeunesse

Sans surprise, le secteur de la littérature jeunesse célèbre le fabuliste avec ferveur. En témoigne un réjouissant ouvrage pédagogique signé Dominique Brisson et Géraldine Doulbeau, *Vive La Fontaine!* (Cours toujours). L'écrivain y est raconté dans des textes stimulants, avec des illustrations d'époque vivement colorées, des jeux visant à tordre le cou aux idées reçues qui accompagnent sa légende.

Pour la quatrième année consécutive, le ministère de l'Éducation nationale a distribué aux élèves de CM2 comme « livre de vacances » les *Fables* (éditions RMN), illustrées cette fois par l'artiste Rébecca Dautremer (après Joann Sfar, Voutch et Emmanuel Guibert).

La démarche de l'écrivain Alexandre Jardin, dans ses *Fables de La Fontaine dynamitées* (Gautier-Languereau), ne manque pas non plus d'originalité. Des histoires modernes, illustrées par Fred

Multier, accompagnent dix des plus célèbres fables : on y croise une fourmi pas si radine, un maître corbeau perché en haut d'un baobab, un lièvre fêtard... Le résultat est explosif.

Si *La Fontaine* s'écrit et se dessine, il a également pu faire l'objet d'adaptations musicales remarquables, quand les trois disciplines ne se voient pas réunies dans un livre-CD. Ainsi, *Le Singe et l'Épouvantail* (La Joie de lire) conjugue les talents de l'écrivain à l'imagination foisonnante de Pierre Sengès, de l'illustratrice Albertine, et du baryton Arnaud Marzorati. Ce conte original, où l'accent est mis sur les relations de parasitisme, narre les aventures d'un singe givré qui n'a qu'une idée en tête : s'incruster dans le château d'une duchesse assez peu prêteuse. Pour la courtoisier, notre primate obstiné, à la queue en tire-bouchon, s'inspire des fables que lui raconte un épouvantail énigmatique.

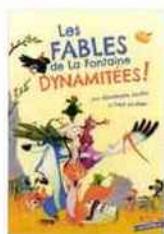
Quant au CD, le chœur de la maîtrise de la cathédrale de Metz accompagne, sur fond de musique baroque, la voix du baryton déroulant le récit.

Au cortège des célébrations s'ajoutent les lectures des fables par des comédiens. Et quels comédiens ! Cinquante fables lues par Denis Podalydès, dans un recueil proposé par les éditions des Arènes, c'est déjà quelque chose. Ajoutez à cela les illustrations à l'aquarelle de l'un des plus grands dessinateurs contemporains, Quentin Blake, et le coup de cœur est double. En préface, celui qui illustra Roald Dahl rappelle qu'il est « réjouissant de voir combien ces fables n'ont rien perdu de leur actualité ».

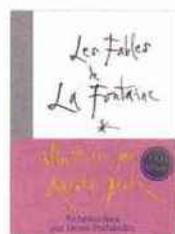
Pour un plus jeune public encore, dans un livre-CD paru aux éditions Fleurus, le comédien Vincent Fernandel raconte dix-sept des plus belles fables, illustrées par Charlotte Molas.



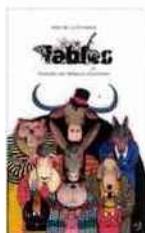
VIVE LA FONTAINE!
DOMINIQUE BRISSON,
GÉRALDINE DOULBEAU
60 P.,
COURS TOUJOURS, 12 €



LES FABLES DE LA FONTAINE DYNAMITÉES!
ALEXANDRE JARDIN,
FRED MULTIER
152 P., GAUTIER-
LANGUEREAU, 15,95 €



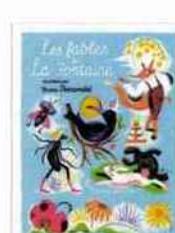
LES FABLES DE LA FONTAINE
QUENTIN BLAKE,
DENIS PODALYDÈS
120 P. + CD,
LES ARÈNES, 29,90 €



FABLES
LA FONTAINE
ET RÉBECCA DAUTREMER
802 P., RMN, 19,90 €



LE SINGE ET L'ÉPOUVANTAIL
PIERRE SENGÈS,
ALBERTINE,
ARNAUD MARZORATI
96 P. + CD, LA JOIE DE
LIRE, 24,90 €



LES FABLES DE LA FONTAINE RACONTÉES PAR
VINCENT FERNANDEL
48 P. + CD, FLEURUS,
16,90 €