

**ART ET CULTURE** Aux Bibliothèques Idéales

## Léa Salamé, femme puissante

**C'était une Léa Salamé cash, sans détours ni fausse modestie hier midi sur le plateau des Bibliothèques Idéales face à Jean-Luc Fournier. La journaliste était invitée au festival strasbourgeois dans le cadre de la promotion de son livre *Femmes puissantes*, sorti il y a quelques jours aux Arènes.**

**T**out est parti de sa décision en mars 2019 de se retirer de l'antenne de France Inter pendant la campagne des européennes, Raphaël Glucksmann, son compagnon, étant candidat à ces élections. Elle explique : « Ma directrice, Laurence Bloch, m'a alors proposé de réaliser des émissions pour l'été. Elle voulait une série sur des femmes et m'a ainsi forcée à me confronter à mes problèmes, mes ambiguïtés. Sans aucune pression d'audience, ni de temps, j'ai pris le temps de ces rendez-vous avec, au départ, onze femmes. Et, de chacun de ces rendez-vous, j'en suis sortie groggy, touchée. Ça m'a transformée, les podcasts ont eu un énorme succès, alors je voulais en garder une trace écrite. »

Voilà pour la genèse de ce recueil, que la journaliste qualifie de « miracle ». Se retrouvent dans ces pages, des femmes de lettres, de



**Léa Salamé a évoqué sans détours son parcours et comment elle a percé.**

Photo DNA/Thomas TOUSSAINT

scène, femmes politiques, journalistes ou docteurs. Chacune à sa manière, rappelle Léa Salamé, donne sa définition de la puissance.

La journaliste s'avoue transformée par ces rencontres, assumant désormais complètement son féminisme, dans toute sa pluralité, « sans tortiller du cul », car « tellement de combats restent encore à mener ».

Le mouvement #MeToo a eu l'effet d'une déflagration sur la journaliste qui se sent partie intégrante d'une génération endormie prise en étau entre les grandes figures féministes et les jeunes femmes de 2020.

**Iuliana SALZANI-CANTOR**