

DOCU-FICTION

"Marseille 73", un polar de Dominique Manotti...

Dominique Manotti est une des auteurs de polars les plus reconnus de la littérature française. Classée dans le polar social, elle ne déroge pas à cette "étiquette" avec *Marseille 73*. Alors que la plupart des auteurs qui traitent de cette époque (les années 1970 à Marseille) versent plutôt dans des histoires de grand banditisme, de trafic de drogue et de *French Connection*, Manotti, elle, s'intéresse à la vague de crimes racistes anti-algériens qui a secoué la période (en France en général et à Marseille en particulier). *Marseille 73, la ratonnade oubliée* est d'ailleurs le titre d'un film documentaire de Morat Aït Habbouche qui revient sur un été meurtrier. Il fera une cinquantaine de victimes et atteindra son paroxysme le 14 décembre avec l'attaque contre le consulat algérien de Marseille qui fera 4 morts, rue Dieudé (ensuite le consulat s'est installé rue Paradis). Manotti prend bien sûr des libertés avec le réel, mais son roman parle de l'impunité et des méthodes de la police et, dans la foulée du jeune flic qui lui est cher, Théodore Daquin, elle se livre à un réquisitoire romanesque qui est en quelque sorte l'autre versant de *Or noir* (2015, à la Série Noire), qui, toujours à Marseille, toujours avec Daquin, était davantage centré sur la *French Connection*.

→ "Marseille 73", par Dominique Manotti, 384 pages, 20 euros, chez Equinox Les Arènes, collection dirigée par Aurélien Masson. Prévu le 1^{er} avril dernier au programme de sorties des Arènes, le bouquin a été repoussé au 10 juin.

