

POT-BOUILLE

de Cédric SIMON et Éric STALNER chez Les Arènes

Chronique sociale - 14 ans et + - 20 €

Fin 1861. Octave Mouret arrive de la province pour s'installer à Paris en pleine reconstruction haussmannienne. Il va loger chez un ami de sa famille dans un immeuble bourgeois. Il va découvrir et vite s'adapter aux mœurs de cette société.

„ adaptation remarquable “

« La popote des ménages »

Après une première adaptation de l'œuvre d'Émile ZOLA avec *La curée*, les deux auteurs nous font redécouvrir la vie parisienne dans cet immeuble bourgeois aux mœurs dissolues. Sous des airs de gens bien sous tout rapport, nous découvrons dès l'introduction une galerie de personnages hauts en couleur prêts à tout pour réussir. Secrets de familles, hypocrisies, tromperies, filles à marier.

Avec son air jovial le jeune provincial, héros de ce roman, va vite s'adapter pour briller auprès de ces voisins. Il comprend vite qu'il lui faut donner de sa personne pour réussir, quitte à s'offrir des maîtresses à chaque étage.

Nous assistons à un presque huis clos se passant tantôt dans la boutique

« Au bonheur des dames », tantôt, et le plus souvent, dans l'immeuble bourgeois qui est au cœur de l'intrigue.

« Mise en scène avec brio »

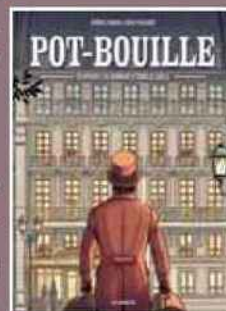
Les auteurs adaptent avec jubilation et un humour caustique cette tranche de vie de la série d'ouvrages des *Rougon-Macquart* de ZOLA où les relations humaines sont au cœur de l'intrigue, mais les relations humaines les plus viles. Où il est autant question d'argent que de sexe pour pouvoir se hisser dans la haute bourgeoisie.

Aussi à l'aise dans un style contemporain que dans cette chronique du second empire, Éric STALNER maîtrise son dessin comme d'habitude. Il offre également une mise en scène dynamique et remarquable complétée par une mise en couleur originale permettant au lecteur d'identifier dans quelle famille se passe l'action.

Cette adaptation modernise l'œuvre d'Émile ZOLA avec brio tout en conservant la cruauté des personnages et la satire de cette société décrite par l'écrivain.

Une remarquable adaptation d'Émile ZOLA.

Lionel
BONHOMME



indispensables (((





COMPRENES-VOUS CE QU'IL DIT ?

IL SEMBLERAIT QU'IL AIT PERDU LA FACILITE DE S'EXPRIMER CLAIEMENT

JE NE COMPRENDS RIEN



IL DESIRE QUELQUE CHOSE CENDANT...



SANS DOUTE SOUMETS-IL LE PREMIER SA SUCCESSION



NE FAUSSENT-IL PAS DEPECHER UN PRETRE ?

