

# La victime expiatoire

Pierre frappe sa femme, encore et encore. Jusqu'où? Patrick Delperdange livre un huis clos empathique

## THRILLER

Camille a tout pour être heureuse. Cette Bruxelloise, enceinte de son premier enfant, partage sa vie entre son mari et sa meilleure amie. Mais un jour le monde de Camille bascule. Pierre, son époux si aimant et attentionné, lève la main sur elle. «*Vous devez bien vous l'avouer, l'homme avec qui vous vivez a changé. Il n'est plus tout à fait celui que vous avez épousé. (...) Il vous a frappée pour que vous arrêtiez de parler, et jamais, au grand jamais, vous ne l'auriez cru capable d'un tel geste*», résume le narrateur.

L'engrenage des violences conjugales s'enclenche. Pierre frappe de plus en plus souvent, Camille, elle, se réfugie quotidiennement dans la peur et la honte. Tous les subterfuges sont bons pour cacher la vérité à ses proches. Malgré tout, ses amis commencent à s'apercevoir que quelque chose cloche dans le couple que l'on croyait parfait. Et un jour, Camille disparaît.

Son mari s'est-il débarrassé d'elle? A-t-elle fui sa ville? S'est-elle suicidée?

### Nouveau registre

Patrick Delperdange est un auteur prolifique, auteur de scénario de bandes dessinées et de fictions pour enfants (mentionnons par exemple la série *L'Œil du milieu*, Nathan, 2003-2004) comme de polars (*Si tous les dieux nous abandonnent*, Gallimard, 2016), et de quelques romans «hors genre». Il a notamment reçu, en Belgique, le prestigieux prix Rossel pour *Chants des gorges* (Sabine Wespieser, 2005). Avec *C'est pour ton bien*, le Belge change une fois encore de registre, signant un texte sur le patriarcat et les violences conjugales. On y suit une Camille victime expiatoire de tous les hommes de son entourage mais aussi d'un système incapable de la protéger.

Observant les codes du thriller à huis clos, Delperdange se plaît à égarer le lecteur dans de fausses pistes. On pense ainsi aux livres de Gillian Flynn et à *La Fille du train*, de Paula Hawkins (Sonatine, 2015). Surtout, il nous tient en haleine grâce à une écriture sèche, des chapitres courts et son art des rebondissements. Addictif. ■

ABEL MESTRE

... C'EST POUR TON BIEN,  
... de Patrick Delperdange,  
... Les Arènes, «Equinox»,  
... 336 p., 16 € ;  
... numérique 12 €.