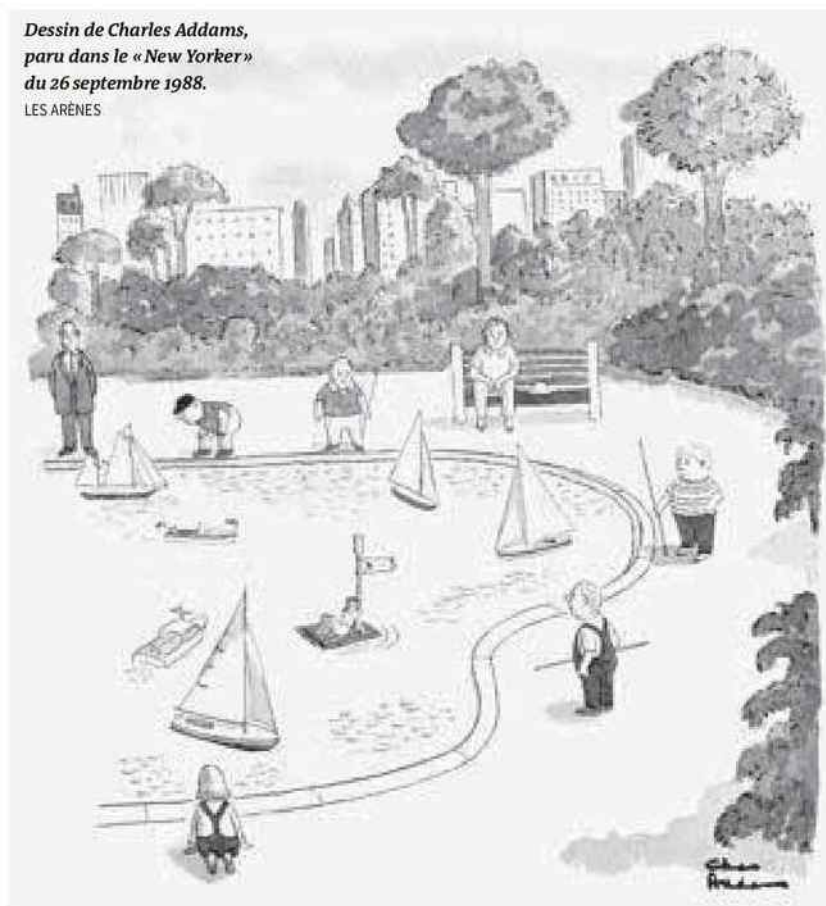


Beaux livres | Illustration

Dessin de Charles Addams,
paru dans le « New Yorker »
du 26 septembre 1988.

LES ARÈNES



Au « New Yorker », humour fin

On ne saurait trop conseiller aux acquéreurs de cette encyclopédie des dessins d'humour parus dans le *New Yorker* de suivre le conseil que David Remnick, son rédacteur en chef, donne dans la préface : ne lisez pas tout d'une traite, au risque de faire une overdose ; picorez. Un *cartoon* a beau se résumer à une seule vignette, il mérite en effet d'être appréhendé avec un minimum de concentration, notamment quand il est bon et subtil, ce qui est souvent le cas des dessins publiés dans l'hebdomadaire américain, au pinacle du non-sens et de la métaphore illustrée. Qui dit « encyclopédie » dit entrées thématiques, classées par ordre alphabétique : il y en a ici 300, de « A » comme « armes nucléaires » à « Z » comme « zombies ». La fine fleur du dessin de presse américain – Charles Addams, Saul Steinberg, William Steig... – figure au générique de ce diaporama géant de 2 500 dessins et 1 500 pages, pesant bon poids (5,4 kg). ■ F. P.

The New Yorker. L'encyclopédie des dessins d'humour, collectif,
traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Jean-Loup Chiflet, avec Christiane Courbey,
Les Arènes. 2 volumes sous coffret, 1528 p., 149 €.