

# Le Prix du polar romand sacre un voyage au bout du désespoir

## Livres «Glory Hole», de Frédéric Jaccard, plonge dans l'industrie porno du Los Angeles des années 80

Jusqu'où peut-on aller pour honorer une promesse d'enfance? Jusqu'en enfer, répond Frédéric Jaccard dans «Glory Hole». Son roman a reçu, mercredi soir, le Prix du polar romand 2019 lors d'une soirée spéciale au Théâtre de Vidy. Le Vaudois, qui est par ailleurs conservateur à la Maison d'Ailleurs à Yverdon, immerge le lecteur dans le glauquissime milieu des films pornos du Los Angeles des années 80.

À l'orphelinat, Michel, Jean et Claire s'étaient promis de ne jamais se séparer. Mais voilà l'une happée par des rêves de gloire, les deux autres vivant sans joie. Reconnaisant la jeune femme dans les pages d'une revue porno, les deux hommes balancent leur vie en France pour partir en quête de leur amie. En Californie, les inséparables s'enfoncent dans l'envers des décors sommaires des films pornos. Ils paient de leur personne et s'engluent dans un univers empilant les strates de boue. Une industrie tenue par de riches cyniques qui essorent et humilient les corps et les âmes.

Le récit, roman noir bien da-



**Frédéric  
Jaccard**

Auteur de  
«Glory Hole»

vantage plus que polar, autopsie avec lenteur une mécanique d'emprisonnement volontaire qui finit par échapper aux deux antihéros. Et dénonce au passage la volonté de jouissance à tout prix, la vacuité d'une certaine jeunesse dorée, celle des discours sur l'art contemporain, tout comme la récupération de la pornographie par certains artistes. Une traversée dont le lecteur ne ressort pas indemne.

Le jury a salué «l'univers implacable et l'écriture puissante de «Glory Hole», un livre «noir, mélancolique et intransigeant», mais aussi «trash, osé et sombre». Il souligne «l'ironie désespérée avec laquelle l'auteur retrace leur aventure dans le cœur triste et sale de notre société».

### En bonne compagnie

«Glory Hole» est le 5<sup>e</sup> livre de Frédéric Jaccard, qui a publié trois polars dans la Série noire de Gallimard, dont «Hécate». Neuf autres auteurs étaient en lice pour le prix. Dans le trio des finalistes figuraient Marie-Christine Horn pour «Le cri du lièvre» (BSN Press) et Olivier Beetschen pour «L'ora-

cle des loups» (L'Âge d'Homme). Organisé par le service lausannois des bibliothèques et archives, le prix de 3000 fr. était remis cette année indépendamment du festival Lausan'noir, absent du calendrier. Après le retrait de la Fondation pour l'écrit, le rendez-vous a été repris par l'association Polar romand et Grand Chelem, sous la direction artistique d'Isabelle Falconnier, déléguée lausannoise à la politique du livre. Il reviendra en mai 2020. Et le prix du polar avec. **Caroline Rieder**

### «Glory Hole»

Frédéric Jaccard  
Éd. Les Arènes, 320 p.