

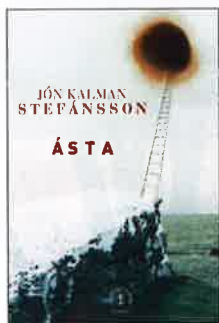
GRAND
PRIX DES
LECTRICES
ELLE



GRAND PRIX DES LECTRICES

D'ISLANDE, D'ITALIE ET D'ANGLETERRE : TROIS
ÉCRIVAINS ÉTRANGERS SE RETROUVENT EN FINALE
POUR CE CINQUANTIÈME PRIX DES LECTRICES.

(SÉLECTION 3/8.) PAR **PASCALLE FREY**



LE ROMAN

« **ÁSTA** »
DE **JÓN KALMAN
STEFÁNSSON**

(Grasset)

« Cette saga nous entraîne dans une histoire mêlant avec beaucoup de talent la vie d'un père à celle de sa fille, Ásta. Des personnages ordinaires que leurs passions rendent extraordinaires. »

(**ISABELLE POUTEAU**)

« Ce roman est une ode à la vie, mais aussi un cantique à l'Islande, dans lequel l'auteur déploie des descriptions lyriques pour dire la beauté des hivers. »

(**STÉPHANIE DRESING**)

« Ce livre fait un peu plus de 400 pages, j'aurais aimé qu'il en fasse 300 de plus. À saluer également, la traduction d'Éric Boury. »

(**ANNIE PINEAU**)



LE DOCUMENT

« **LA LOI DE LA MER** »
DE **DAVIDE ENIA**

(Albin Michel)

« L'écrivain s'est intéressé à Lampedusa où arrivent et chavirent des bateaux de migrants... Il est allé à la rencontre des habitants de l'île, recueillant leurs témoignages. Des propos forts qu'il faut écouter. »

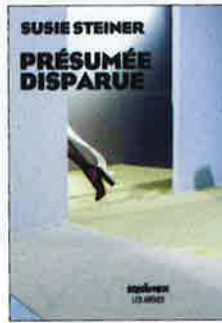
(**CAMILLE CAPRON**)

« Mêlant un récit intime à un phénomène géopolitique contemporain, Davide Enia signe un document qui rend toute leur humanité aux réfugiés. »

(**CAROLINE PINEAU**)

« Voici un roman vrai où la Méditerranée devient "maudite terre damnée" pour les personnes nées du mauvais côté de la planète. »

(**NANCY CRANDAL**)



LE POLICIER

« **PRÉSUMÉE
DISPARUE** »
DE **SUSIE STEINER**

(Les Arènes)

« Cette antihéroïne est la bonne copine que nous aimerions toutes avoir. J'ai adoré la suivre dans cette aventure, et je pense que notre Hercule Poirot féminin ferait un excellent personnage récurrent. »

(**HAYATTE BAHLI**)

« Ce polar est bien construit avec une intrigue captivante, complexe, et de nombreux rebondissements. »

(**STÉPHANIE
RODRIGUEZ**)

« Loin de la caricature du bon et du méchant flic, Susie Steiner décrypte les failles et les qualités de ses personnages avec sensibilité. »

(**BÉNÉDICTE CORRÈZE**)

ET AUSSI

« **LA NEUVIÈME HEURE** », le roman
d'Alice McDermott (Quai Voltaire)
À REÇU UN...

... **coup de cœur** de Caroline Pinot-Velly

« Ce roman plein de sensibilité rend hommage aux religieuses et à leur force d'âme qui les pousse à aider les autres. Il est difficile de quitter ce récit si réconfortant. »

... **coup de griffe** de Catherine Vauzelle

« Qu'elles sont longues ces heures de lecture pour venir à bout de ce roman certes rempli d'humanité mais aussi d'ennui. »

« **LA DOUCE INDIFFÉRENCE DU MONDE** », le roman de Peter Stamm (Christian Bourgois Editeur)
À REÇU UN...

... **coup de cœur** de Camille Capron

« Un mélange de questionnements et de réalisme, une quête de l'inexplicable se trouvent au centre de ce petit bijou. »

... **coup de griffe** de Roselyne de Crozals

« L'atmosphère est fantomatique, et il faut s'amarrer pour suivre les délires existentiels du mélancolique héros. »

« **MÈME LES MONSTRES** », le document de Thierry Illouz (L'Iconoclaste)
À REÇU UN...

... **coup de cœur** de Christine Poussineau

« Ce texte est pétri de sincérité, et même si l'on ne partage peut-être pas toutes les idées de l'auteur, il fait mouche. »

... **coup de griffe** d'Hélène Silbermann

« Le propos est attirant, mais pas assez étayé pour être efficace : les faits divers esquissés laissent le lecteur sur sa faim. »

« **LOLA** », le policier de Melissa Scrivner Love (Seuil)
À REÇU UN...

... **coup de cœur** de Camille Capron

« Le point fort de ce roman est son héroïne, Lola, une cheffe de gang, qui n'hésite pas à appuyer sur la gâchette. C'est audacieux, rythmé, et ça fait plaisir. »

... **coup de griffe** de Mireille Ayroles

« Entre actes violents et trahisons, le lecteur n'apprend rien de nouveau sur la nature humaine. » ■