



BD UN HOMME EN BLANC

Il est pape depuis cinq ans. Il est à la fois très médiatique, très populaire, et contesté, mal compris. Il incarne l'Église dans sa mission profonde et dans sa tentative de réforme. Qui est vraiment Jorge Bergoglio ? Arnaud Delalande et Laurent Bidot retracent sa bio. Depuis mars 2013, Jorge Bergoglio est devenu le pape François. François tout court comme le saint d'Assise. Il rappelle l'Église à son vœu de pauvreté, de simplicité, il garde ses vieilles chaussures, il loge chez les sœurs et non dans son appartement papal. Il est sincère, il a du charisme. Est-ce que ça suffit à dresser le visage d'un Pape ? Non. Arnaud Delalande (texte) et Laurent Bidot (dessin) ont voulu retracer son parcours, comprendre ce qui lui donne une telle aura. Ils ont pioché dans toutes les biographies, rencontré son secrétaire Guillermo Karcher, découvert les arcanes du Vatican avec un spécialiste, le père Yvon Bertorello. Delalande et Bidot vont donc le suivre de Buenos Aires à Rome, via son appel en

1954, à 18 ans, et ses années de lutte contre la dictature argentine. Ils vont expliquer ses engagements, sa foi, ses liens, ses capacités. Et aborder en passant ses prises de positions contre l'avortement ou la pédophilie, sans s'appesantir, ça n'est pas le sujet. Étrangement, l'album paraît aux Arènes et non chez Bayard Presse. L'éditeur est plutôt connu pour ses engagements et là, comment dire, Arnaud Delalande et Laurent Bidot ont du mal à faire émerger un point de vue. L'album est instructif, assez complet, pas ennuyeux malgré son austérité apparente. Il correspond à l'époque aussi, qui raffole des biographies dessinées, en mal de figures et d'enseignements vite assimilables. On va juste regretter un point de vue pas assez affirmé.

Olivier JARRIGE

! « François », Arnaud Delalande,
Laurent Bidot, Yvon Bertorello,
Les Arènes BD.