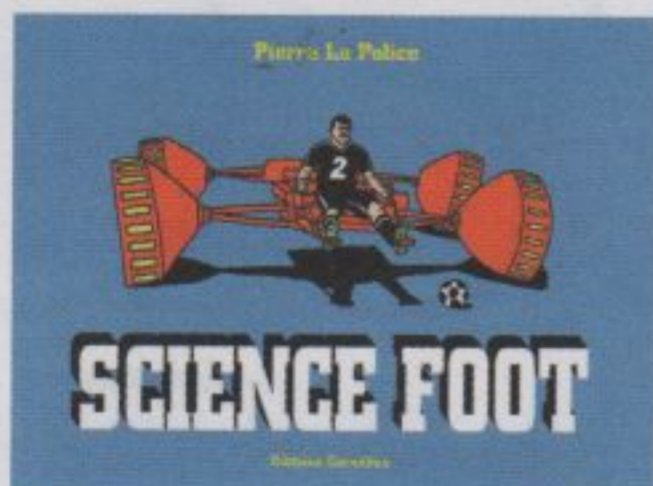


Science Foot (tome 2)

DE PIERRE LA POLICE, ÉDITIONS CORNÉLIUS, 78 PAGES.

7



Grâce au magazine So Foot, la science fait enfin son entrée dans le monde du ballon rond. Depuis quelques années, l'éminent "footballogue" Pierre La Police, cumulant les casquettes de "linguiste", "orthophoniatre" et "vulcanologiste", y anime une chronique scientifique. Il apporte ainsi les réponses aux questions que se posent de nombreux adeptes de ce sport, moins connu qu'il n'y paraît. Outre les grands classiques comme la mode capillaire, avec crête inversée ou queue de cheval de sourcils, on y apprend entre autres que Lionel Messi est en fait une saucisse avec des cheveux ou que les joueurs s'injectent du hachis parmentier dans les veines: de la viande pour la force et de la purée pour la souplesse. S'inspirant des textes de légendes photographiques de journaux comme Le Nouveau Détective ou de la logorrhée particulière d'un Franck Ribéry, l'auteur le plus barré de la bande dessinée hexagonale nous revient avec ce recueil fort à propos en ce mois de festivités. Moins inspiré que pour les aventures des *Praticiens de l'Infernal*, Pierre La Police ne déroge pourtant pas à sa ligne de conduite hallucinée qui ravira ses fans. D'aucuns jugeront les éditions Cornélius opportunistes, les autres seront ravis de cet espace de franche rigolade débile, situé entre les rayons bière et vuvuzela du supermarché du coin. ● C.B.



RÉCIT

La Tragédie brune

DE THOMAS CADÈNE ET CHRISTOPHE GAULTIER, ÉDITIONS LES ARÈNES, 126 PAGES.

7

Être lanceur d'alerte n'est pas une vocation. On a remarqué avec quel empressement les grosses sociétés, les organismes financiers ou les États (même Barack Obama!) tentent de les faire taire. Mais c'est un devoir lorsque l'on est journaliste. Xavier de Hauteclocque était reporter pour divers journaux français de l'entre-deux-guerres. En tant que germanophile, il effectua plusieurs voyages en Allemagne entre 1932 et 1934. Il assista, impuissant, à la montée du nazisme dont il fit des comptes-rendus sous forme d'articles alarmants publiés en France. Proche des renseignements de l'Hexagone, il en fit également part aux autorités. Il ne fut jamais pris au sérieux: la France, comme le reste de l'Europe, ne pouvait imaginer qu'une guerre se préparait. Il publia finalement un livre faisant le récit de son dernier voyage dans lequel il observe, atterré, l'évolution des mentalités depuis son dernier séjour, combien la peur et/ou la résignation ont gagné ses amis et ses contacts sur place. Trop encombrant, il fut assassiné par la Gestapo en 1935. *La Tragédie brune* est l'adaptation glaçante, mais réussie, en bande dessinée de l'ouvrage éponyme paru en 1934. Oublié, le livre n'a jamais été réédité; il est disponible à présent sous format électronique aux éditions des Arènes. Il est le témoin d'une époque beaucoup plus complexe qu'il n'y paraît, avec une population redevenue fière après l'humiliation de la Grande Guerre et au sortir d'une crise particulièrement dure. Indirectement, il démontre également la situation particulièrement frustrante du crieur dans la nuit que tout le monde refuse d'entendre. Graphiquement, Christophe Gaultier est un caméléon: il adapte son dessin à la période décrite sans abandonner son trait personnel. Il fait le choix d'une ligne claire "épaisse" où les perspectives et les visages grimaçants ne sont pas sans rappeler Otto Dix, autre lanceur d'alerte. ● C.B.