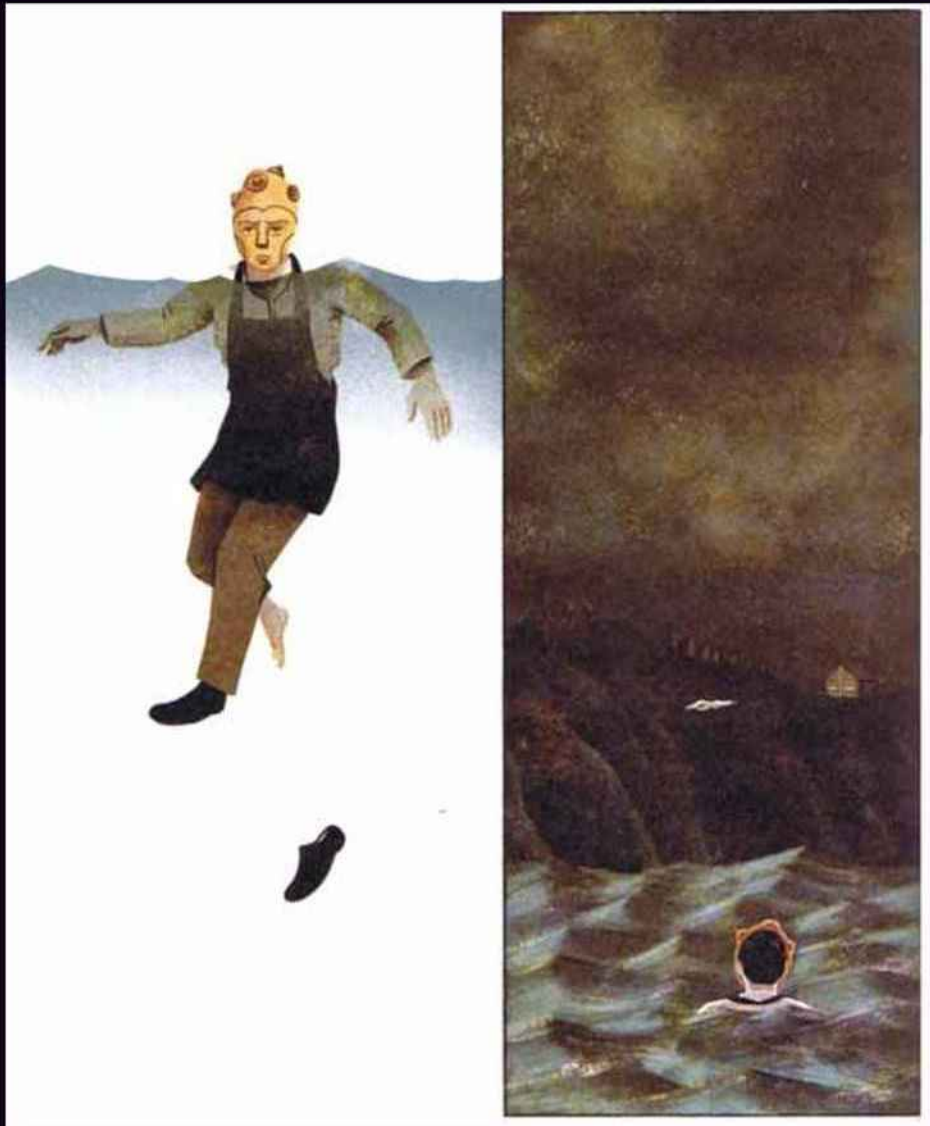


juillet-septembre

n° 218-219

24 €

L'AVIS DES BULLES  
MENSUEL CRITIQUE DE LA BANDE DESSINÉE



# PYGMALION

de Sandrine REVEL chez Les Arènes BD



**P**ygmalion est, dans la mythologie grecque, l'histoire d'un sculpteur qui tombe amoureux de sa création, Galatée. L'auteure Sandrine REVEL (*Glenn Gould, une vie à contretemps, Le voyage de June, Hey Jude!*,...) quant à elle, s'inspire plus de la création de Jean-Jacques ROUSSEAU autour de ce mythe. En 1779, il a adapté cette légende sous la forme d'un mélologue où le texte, sous forme de monologue intérieur, est entrecoupé de phrases musicales reproduisant l'état intérieur et les battements de cœur de l'artiste.

„ un album ambitieux et précieux “

C'est donc avec Claire GIBALT, la directrice musicale du Paris Mozart Orchestra qu'est né ce projet un peu fou : unir intimement musique et bande dessinée autour d'une œuvre littéraire aux accents philoso-

phiques. Ainsi le lecteur trouvera un lien au début de la bande dessinée pour écouter en même temps que sa lecture la musique composée par Georg BENDA sur les mots de Jean-Jacques ROUSSEAU. Bien évidemment, l'album peut tout aussi bien s'attacher à une lecture silencieuse que musicale.

Mais qu'en est-il de l'album ? Riche en symbolisme, entrecoupé de cases muettes mettant en scène les musiciens ou les déboires artistiques de ses pygmalions (REVEL prend comme figure Auguste RODIN, Niki de SAINT PHALE, Camille CLAUDEL ou encore Ron MUECK), l'album est conçu de manière à être lu lentement. Chaque case se doit d'être digérée avant de passer à la suivante pour ainsi laisser le temps à l'esprit de vagabonder librement sur ces images sombres mais poétiques, peintes en aquarelle et retranscrivant les déboires de l'âme humaine face à sa création.

Un album ambitieux et précieux

Romain PIERROT

