

ROMAN

Mamie Luger

Benoît Philippon

Les Arènes | 448 p. | 16 €

Les vitres poisseuses, le mobilier hors d'âge et les radiateurs à bout de souffle appartiennent à la mythologie policière. Dans *Garde à vue* de Claude Miller, le face-à-face de Lino Ventura et de Michel Serrault avait immortalisé leur

huit clos dans un commissariat. Après *Cabossé* (Gallimard, « Série noire », 2016), Benoît Philippon a choisi ce décor pour un deuxième polar très spécial, qu'il publie dans la nouvelle collection « EquinoX » aux Éditions des Arènes. Lors d'un interrogatoire plein de rebondissements cocasses ou tragiques, l'humour d'une accusée centenaire submerge un enquêteur. La dame, qui a toute sa tête, le fait danser comme un pied-tendre de saloon.

Une petite chaumière au fin fond de l'Auvergne. Berthe Gavignol, surnommée la Veuve Noire, a grièvement blessé son voisin et tiré sur des policiers. Acte de démence sénile ou fait divers digne de *France Dimanche*? Quand l'inspecteur André Ventura l'invite à s'expliquer, il ignore qu'il vivra la garde à vue la plus inouïe de sa carrière. « Cette grand-mère armée d'une pelle l'a propulsé dans une nébuleuse digne d'un conte de Perrault. » Elle lui offre selon son bon vouloir un festival d'aveux mous pimentés de révélations. Au compte-gouttes, le tableau de chasse apparaît : sept machabées enterrés dans la cave de la maison de Berthe, dont quatre époux. Comment une telle serial killeuse hors catégorie est-elle passée inaperçue? La séance tourne au lavage de cerveau. Au lieu de se mettre à table, elle enrôle habilement ses crimes avec des épisodes douloureux intimes. La logique policière en prend pour son grade. Enfant, la future « Scarface du Cantal » épargna à un chien d'être lapidé par des gamins. Adulte, elle sauva une

petite fille d'un SS prêt à la tuer. Elle s'éprit aussi d'un GI noir, l'amour de sa vie, qui sera assassiné par des villageois racistes. On ne lâche pas une seconde ce polar haletant. Car on l'aime bien, cette grand-mère au Luger et au grand cœur. Impossible de ne pas s'y attacher. Un personnage ahurissant de sagesse, de drôlerie et de vérité humaine. À côté d'elle, Landru a l'air d'un petit garçon.

› **Olivier Cariguel**