

L'été des livres

THRILLER

Une épouse sous emprise

Joanna et Alistair s'envolent pour l'Australie avec leur bébé de deux mois. Durant le vol, le nouveau-né ne cesse de pleurer, puis finit par se calmer. Quelques heures plus tard, ses parents s'aperçoivent que l'enfant est mort. Ils décident de le faire disparaître en inventant une histoire de kidnapping. Adapté en série par la BBC, *The Cry* est un thriller haletant qui s'inscrit dans la veine des livres tels que *Les Apparences*, de Gillian Flynn (Sonatine 2012) : celle du *domestic noir*, romans à suspense mettant en scène des drames conjugaux. Le thème principal en est la violence exercée à l'encontre des femmes. Chez Helen FitzGerald, elle est insidieuse et perverse. Ancienne assistante sociale pour la justice australienne, l'auteurice évoque ici



l'emprise psychologique. Le lecteur entre ainsi dans le quotidien du couple, où l'homme est un manipulateur n'aimant que lui-même. Sa femme n'est plus qu'un trophée à exposer aux autres pour se mettre en valeur. Elle est traitée comme un objet, enfermée dans un rôle de faire-valoir, condamnée à le jouer à perpétuité. ■ ABEL MESTRE

► *The Cry*, d'Helen FitzGerald,

traduit de l'anglais par Alexandre Civico,

Les Arènes, « Equinox », 400 p., 18 €, numérique 14 €.