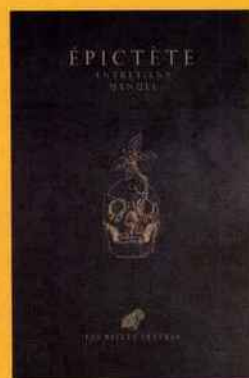
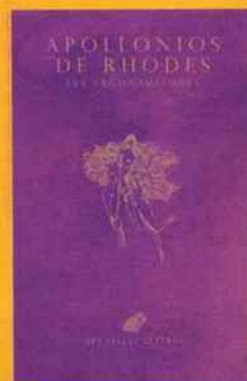
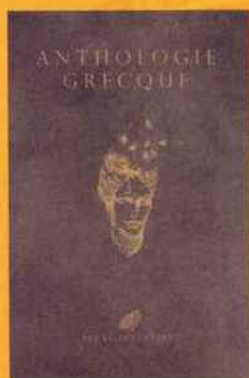


DÉCOUVRIR, REDÉCOUVRIR



LES BELLES LETTRES

100 ANS

Un amour de philosophe

Clément Oubrierie raconte l'idylle entre Voltaire et Émilie du Châtelet.

Voltaire très amoureux
C. Oubrierie Les Arènes, 2019.

Le siècle des Lumières est à la mode en BD. L'an dernier Frantz Duchazeau brossait de *Mozart à Paris* un portrait vif et sans mièvrerie – qui se terminait sur le mot-clé de ce siècle-là : « bonheur ». Et, cette année, Voltaire est le héros d'un album signé des excellents Richelle et Beuriot : *Voltaire. Le culte de l'ironie* (Casterman). L'entreprise la plus ambitieuse reste à ce jour celle de Clément Oubrierie, heureux auteur de *Pablo*, la BD la plus convaincante en matière non d'histoire de l'art mais d'histoire des artistes. Le voici engagé dans un travail de longue haleine – le mot travail convient-il bien à cette œuvre ? Disons : un plaisir de longue haleine. *Voltaire amoureux* (2017) suivi de *Voltaire très amoureux* (il est annoncé une suite) : on suit le fil des amours voltairiennes, mais pour mieux comprendre la cohérence d'un esprit libre, qui ne distingue pas jouissance amoureuse et jouissance intellectuelle. Ainsi, dans le premier tome, pouvait-on le retrouver au lit en com-

pagnie d'une jolie veuve à laquelle il expliquait Malebranche et Spinoza tout en la gamahuchant.

Dans ce second opus, Voltaire monte d'un cran dans son programme philosophico-érotique puisque le personnage féminin principal n'est autre que l'étonnante Émilie du Châtelet, devenue aujourd'hui une icône féministe. On conseille à nos lecteurs la visite du château de Cirey, en Haute-Marne, qui abrita pendant plus d'une dizaine d'années les amours, les expériences de physique et les représentations théâtrales des deux amants, ainsi que la lecture du délicieux *Discours sur le bonheur* de la voluptueuse Émilie – dont la rédaction fut suivie pour elle d'une série de malheurs.

Voltaire ou « la bile brûlée »

L'Émilie d'Oubrierie est piquante, fausement ingénue et d'une curiosité universelle. « *J'aime autant l'algèbre que la tragédie* », pose-t-elle en principe. A propos de principes, on sait mieux aujourd'hui qu'Émilie du Châtelet a été la traduc-

trice française des *Principia* de Newton, au service duquel elle mit la même énergie qu'à séduire Voltaire. Elle parle superbement de ce dernier : « *La bile brûlée, le visage décharné, l'air spirituel et caustique, les yeux étincelants et malins. Vif jusqu'à l'étourderie, c'est un ardent qui va et vient, qui vous éblouit et qui pétille.* » Cet homme décrit comme redoutable lui rendit son tribut d'admiration et fit en sorte d'éditer ses *Principia*.

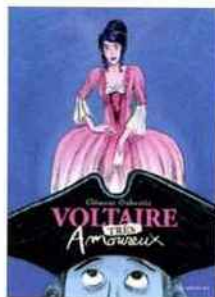
L'alacrité de la plume (à écrire comme à dessiner) de Clément Oubrierie rend bien compte de la modernité intellectuelle de la marquise tout comme de l'activisme libéral de son amant, toujours à deux doigts d'être embastillé. L'auteur se paye même le luxe de superbes doubles pages, de scènes oniriques et d'un clin d'œil à *Gotlib*.

En refermant ces différents albums on discerne mieux

ce qui permettrait d'expliquer la fortune de ces héros d'un genre nouveau et pourtant d'avant-hier qui ont nom Mozart et Voltaire, Maupertuis ou d'Alembert : cet esprit critique et cet hédonisme deviennent une élégante manière de parler, en 2019, d'amour, de création et de liberté. Aux monstruosité collectives qui nous obsèdent cette mythologie – puisque c'en est une ; au reste nous avons la nôtre – substitue des aventures individuelles, où l'intelligence et l'énergie apportent une réponse aux malheurs des temps, réduits à l'état de malheurs des hommes. ■

Pascal Ory

Professeur émérite à l'université Paris-1



À LIRE AUSSI CE MOIS-CI

La Marche

A.-L. Reboul, R. Penet, Grenoble, Vents d'Ouest, « Intégra », 2019.

Médée. T. IV, La Chair et le sang

B. Le Callet, N. Peña, Tournai, Casterman, 2019.

Face-à-face. Hitler/Staline

A. Delalande, H. Prolongeau, E. Ocaña, Robinson, 2019.

Au revoir les enfants

J. Trolley, C. W. de Prévaux, Éditions du Rocher, 2019.

Charlotte Perriand au Japon

C. Berberian,

Arte Éditions-Le Chêne, 2019.