Thomas Cadène et Christophe Gaultier

Voyage au début de la nuit

Une BD rend justice à la lucidité d’un journaliste français sur les débuts du pouvoir hitlérien.


Après À l’ombre de la croix gammée, Xavier de Hauteclerc décrit un pays d’hommes-machines dans La Tragédie brune, parue en 1934. Il allie la vérité du reportage à la psychologie des peuples : « J’erre, aux aguets, j’observe, j’enregistre, je découvre et j’essaie de comprendre ». Le dessinateur Christophe Gaultier et le scénariste Thomas Cadène ont réussi à adapter en bande dessinée ce récit. Le trait expressionniste vrille la fureur hitlérienne et la peur qui étreint les persécutés. Le journaliste note les changements, les contrastes, comme par des effets de loupe que miment les cases grand format de la BD. Düsseldorf est devenu une « ville cyclopéenne ». Dans « une espèce de musée sur la Grande Guerre », une vieille dame joue avec une mitraillette. Xavier de Hauteclerc mourra empoisonné en 1935 par la Gestapo : cette BD rend grâce à ce journaliste tombé pour ses idées, mais hélas aussi dans l’oubli.

Olivier Cariguel