



Un héritage familial et argentin

En 2005, quand Pauline Aubry part en Argentine, elle a 24 ans et va officiellement faire un stage dans une agence de publicité locale. Mais la jeune femme est persuadée qu'elle a un destin, qu'elle a l'aventure dans les gènes. Ce qui lui a mis cette idée en tête, c'est une légende familiale qui lui a été serinée: ses arrière-grands-parents se sont rencontrés sur le bateau et ont vécu dans la pampa entouré d'Indiens...

Aujourd'hui, avec le recul d'une trentenaire (qui a trouvé l'amour en Amérique du sud), elle raconte son expérience qu'elle voit sans doute à présent comme son passage dans le monde adulte. Bref, c'est une jolie (et imposante) autofiction. Le genre a bien sûr ses limites, mais la dessinatrice évite beaucoup de pièges avec un récit rythmé où elle fait preuve d'une ironie et d'une autodérision permanentes. Elle a un regard très amusé et distancié sur tout ce qu'elle a vécu et sur les

idées fausses, sur cet « idéalisme un peu débile » qui l'habitaient. Bref, un subtil mélange entre le reportage et la réflexion. C'est sympa et très gai à lire, on vous le recommande, tout en vous conseillant de quand même jeter un œil pour voir si le style de dessin maîtrisé, mais volontairement brut, ne vous rebute pas. ●



★ ★ ★ ☆ ☆
« LES DESCENDANTS OU L'APPEL DE LA PAMPA » PAR PAULINE AUBRY AUX ARÈNES BD, À PEU PRÈS 20€.



« ASTRID BROMURE », T.4 « COMME UN MONstre DU PASSE », PAR FABRICE PARMENTIER, À PEU PRÈS 10,50 €.

« LE CENTIÈME SCHTRUMPFF » PAR PÉTO ET YVAN DELPORTE CHEZ DUPUIS, À PEU PRÈS 6€ LE VOLUME.

Un musée comme on ne le voit jamais

Charlie Zanello a travaillé 6 ans à la librairie du centre Pompidou-Metz dès son inauguration (au printemps 2010). Pendant toutes ces années, il a erré dans les couloirs du musée et fréquenté les artistes, les commissaires d'exposition, les collectionneurs, les amateurs d'art, les touristes, les groupes de personnes âgées et toutes autres personnes égarées. C'est ce vécu qu'il croque et chronique avec un humour iconoclaste et un style graphique très « jeté sur la feuille », à la manière d'un dessinateur de presse, d'un Lefred-Thouson ou d'un Pétillon pour citer deux exemples connus. Cela donne un reportage décalé surtout en noir et blanc mais avec des couleurs en sus (souvent le sépia, parfois un plus) et de bons gags, parfois un peu beaux (il y a des facilités), mais souvent amusants. Sur le résultat, on est pourtant mitigé: Zanello, qu'on lit aussi dans Fluide Glacial, a du rythme, un beau coup

de crayon, son personnage (autobiographique) fait penser à Gaston Lagaffe, mais n'a pas toujours grand-chose de capital à raconter... Quoiqu'il se livre en glissant une vision plus personnelle du monde de l'art, il se révèle plus intéressant, mais ça dirait qu'il répugne à le faire davantage. ●



★ ★ ☆ ☆ ☆
« DEDANS LE CENTRE POMPIDOU METZ » PAR CHARLIE ZANELLO CHEZ DARGAUD, À PEU PRÈS 10€.