

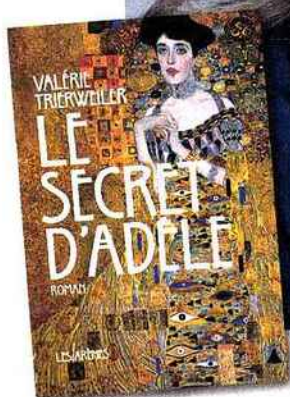
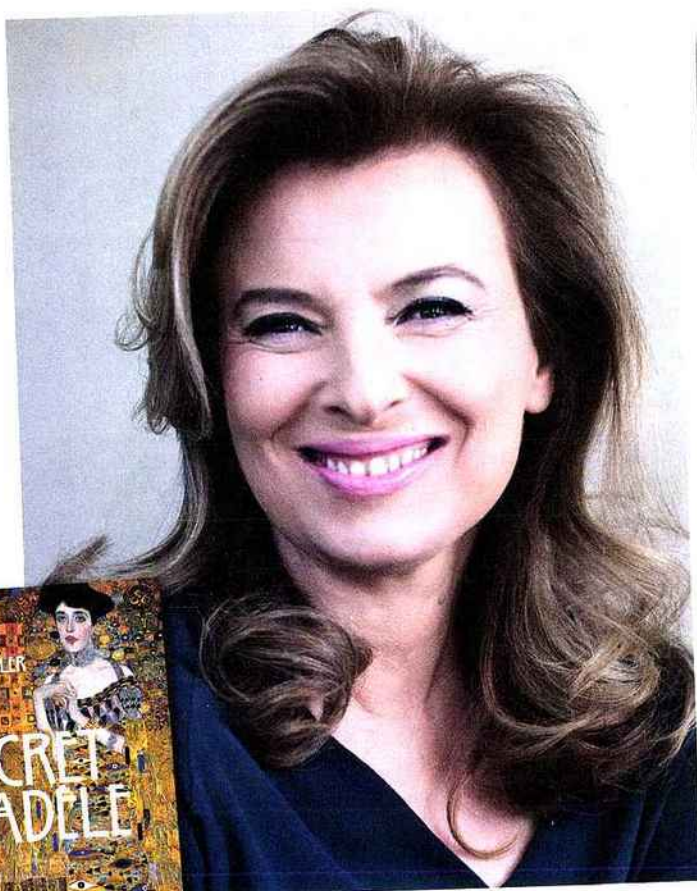
VALÉRIE TRIERWEILER *c'est son premier roman*

L'AUTEURE DÉCRIT LA PUISSANCE DES SENTIMENTS QUI LIENT LE PEINTRE GUSTAVE KLIMT ET ADELE BLOCH-BAUER, SA MUSE.

Le grand public la découvre durant la campagne présidentielle aux côtés de François Hollande, futur chef de l'Etat, élu le 6 mai 2012. Les lecteurs de *Paris Match*, eux, connaissaient déjà sa signature. Journaliste politique de l'hebdomadaire depuis 1989, elle y signe désormais les chroniques littéraires. Mais c'est un contenu très différent que tous découvrent en septembre 2014 dans son fameux *Merci pour ce moment* publié aux Arènes, petit éditeur indépendant choisi à dessein. Ce livre-confession sur son histoire d'amour avec le Président, sur fond de scandales élyséens, s'est vendu à plus de 700 000 exemplaires. Valérie Trierweiler revient aujourd'hui avec un roman, une première pour elle. Le sujet l'a entraînée au cœur de la très raffinée ville de Vienne du début des années 1900, dans le sillage de la belle, riche et mondaine Adèle Bloch-Bauer. Elle était le modèle lumineux du plus célèbre peintre autrichien de son temps, Gustav Klimt.

COMMENT S'EST DÉROULÉE VOTRE RENCONTRE AVEC ADELE BLOCH-BAUER, VOTRE HÉROÏNE ?

C'est presque un hasard. Pour l'été 2016, *Paris Match* souhaitait publier une série d'articles sur des toiles célèbres. Je me suis alors intéressée à *La Dame en or* de Gustav Klimt, tableau spolié par les nazis en 1938. J'ai pris énormément de plaisir à enquêter pour les besoins de cet article. Et de l'histoire du



LE SECRET D'ADELE
La vie romancée d'une femme libre, Adèle Bloch-Bauer, au cœur de l'âge d'or viennois, entre 1890 et 1920, immortalisée par le peintre Gustave Klimt dans *La Dame en or*. Editions Les Arènes, 20 €.

tableau, je suis naturellement passée à l'histoire de la femme représentée sur la toile.

POURQUOI SOUS LA FORME D'UN ROMAN ?

J'aurais pu, en effet, réaliser une biographie. Mais l'idée d'écrire un roman était chez moi un désir enfoui et inavouable. Si j'adore la littérature, je n'osais pas me lancer. Adèle m'a

PUBLIER L'HISTOIRE D'UNE PASSION AMOUREUSE

fourni le sujet et le cadre historique, qui s'est révélé un filet de sécurité rassurant.

EN TANT QUE CRITIQUE LITTÉRAIRE. LE DÉFI ÉTAIT RISQUÉ DE PASSER DE L'AUTRE CÔTÉ...

J'ai effectivement eu peur lors de la con-

...), comme en 1918, comme Rilke... Leurs livres d'une grande richesse sont des témoignages inégalables pour saisir l'atmosphère de Vienne. J'en ai relu certains et découvert d'autres. J'ai ensuite fait des recherches sur Internet : articles, documentaires m'ont permis de maîtriser le contexte historique et politique, l'empire austro-hongrois, la guerre 1914-1918 côté autrichien, la vie des Juifs... Je me suis évidemment documentée sur Gustav Klimt et j'ai tenté d'en savoir davantage sur Adèle. Une fois décidée à me lancer et convaincue de mes capacités, je suis partie en Autriche.

CONNAISSIEZ-VOUS VIENNE ?

Très peu. Je n'y étais allée qu'à de courtes occasions pour les besoins de reportages politiques. Je suis arrivée à la fin d'octobre 2016, au moment où les feuilles des marronniers prennent cette couleur ocre, presque dorée, comme une toile de Klimt. J'avais alors écrit près de cent pages, que j'avais fait lire à mon éditeur. Il en était satisfait, mais j'ai préféré tout recommencer.

QU'ATTENDIEZ-VOUS DE CE SÉJOUR AUTRICHIEN ?

Avant de partir, je possédais le fil de mon histoire, mais il me fallait valider – ou non – certaines thèses sur lesquelles je m'étais avancée à l'intuition. En compagnie d'Eva Knels, une jeune chercheuse allemande en histoire de l'art, j'ai sillonné la ville. Nous avons admiré les toiles de Gustave Klimt, nous nous sommes rendues là où Adèle avait vécu avec Ferdinand, son mari, nous

VERSION POCHE

MERCI POUR CE MOMENT

L'essai autobiographique consacré à sa relation amoureuse et ses déceptions



Certains lecteurs pourraient être freinés par l'époque et par l'Autriche, ce pays alors au milieu du gué entre la fin de l'empire et bientôt la République. Je suis ravie lorsqu'ils m'annoncent avoir beaucoup apprécié ce livre, au point qu'il leur a

... même avec un costume pour ce qui concerne le tissu de sa robe.

POURRIEZ-VOUS DEMAIN CONSACRER UN LIVRE À UN HOMME ?

Sans doute. S'il était plus facile de me mettre dans la peau d'une femme, Adèle était toutefois très loin de moi, tant par ses drames vécus que par le milieu social dans lequel elle évoluait.

AVEZ-VOUS DÉJÀ L'IDÉE D'UN PROCHAIN LIVRE ?

Oui. Il se passera certainement en France. Je n'aurai pas alors le barrage de la langue !

POUR FINIR, QUELQUES MOTS

À PROPOS DE MERCI POUR CE MOMENT : DES REMORDS, DES REGRETS ?

Ni l'un, ni l'autre. Je l'ai écrit pour me reconstruire. Et il m'y a aidée.

Propos recueillis par Céline Lacourcelle

QUEL LIEU VOUS A LE PLUS ÉMUE ?

Sans doute le cimetière central où Adèle a voulu que ses cendres soient déposées, non loin de la tombe de son fils Fritz. C'est là où se dresse le mausolée des Bauer. Il faisait beau et froid, il y avait quelque chose de magique, alors même que le temps a tout effacé...

EFFACÉ ÉGALEMENT LE SOUVENIR D'ADÈLE ?

Les éléments sur sa personnalité et son intimité sont assez rares, oui. Alors, j'ai laissé aller mon imagination. Ce livre est un mélange : les dates et les faits sont justes, les personnages sont réels, le reste est inventé. Je suis partie à l'aveugle, sans savoir, avec comme seul point d'arrivée la date du décès d'Adèle Bloch-Bauer.

QU'AVEZ-VOUS PRÉFÉRÉ : TÉMOIGNER D'UNE ÉPOQUE OU IMAGINER UN PASSÉ ?

Imaginer, car ce serait présomptueux de dire que je témoigne. Les historiens sont bien mieux qualifiés.

VOUS ÊTES-VOUS AUTORISÉE DES LIBERTÉS ?

Oui, sur tout ce qui concerne l'histoire d'Adèle avec Gustav Klimt, sa réalité, leurs sentiments...

LES CHAPITRES DU LIVRE SONT TRÈS COURTS. UN CHOIX DÉLIBÉRÉ ?

Je suis journaliste depuis trente ans. Dans ce métier, on nous demande d'écrire court. Ce style s'impose à moi, m'influence. Je pense qu'il rend mon roman très accessible.

BIO EXPRESS

1965 Naissance à Angers, elle est la cinquième d'une famille modeste de six enfants.

1989 Titulaire d'un DESS de sciences politiques, elle entre à *Paris Match* comme journaliste politique, chargée de suivre, notamment, le Parti socialiste.

2007 Divorcée de Denis Trierweiler avec lequel elle a trois enfants, elle partage ensuite la vie de François Hollande qui annonce leur rupture en janvier 2014.

2014 Son livre *Merci pour ce moment* suscite l'engouement du public et met en émoi la classe politique.